



## La entrevista: THOMAS LORENZO, premio de la escuela musical de Paul McCartney

Thomas Lorenzo, profesor del Aula de Música de Barcelona, está que no cabe en sí de júbilo. Ha recibido el encargo del Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA, la escuela de Paul McCartney) para componer una obra contemporánea que se estrenará en marzo en Liverpool y que se grabará con el sello del *ex beatle*.

# “La idea del músico bohemio está caduca”

FRANCESC CASALS

NÚRIA MARTORELL  
Barcelona

Thomas Lorenzo se presentó al concurso de la LIPA. En el jurado estaban **Elvis Costello**, el productor **George Martin** y el propio **Paul McCartney**. Hace sólo una semana, le dejaron la noticia en el contestador automático: había ganado.

**—¿Qué tiene de particular su obra de rock contemporáneo para haber ganado un premio de tales características?**

—Es una obra en función del alumnado de la LIPA, pues será él quien la interpretará y aprenderá cosas con ella. Son 30 minutos de partitura dividida en dos partes: la primera de rock, *funk* y música contemporánea y ambiental; y la segunda, versiones de música popular y un par de temas muy españoles. Se trata de una pieza adaptada al coro de 30 personas que la cantará y a los avanzados medios tecnológicos de la LIPA.

**—Parece que conoce bien la academia de McCartney. ¿Cómo es eso?**

—Estuve durante dos meses dando clases allí.

**—¿Qué es lo que más le sorprendió de la LIPA?**

—La completa formación que les dan. Aprenden a ser músicos, ingenieros de sonido, productores, diseñadores gráficos y, sobre todo, a saber dirigir su carrera artística. Además, tienen la oportunidad de tocar con gente como Sting o José Feliciano.

**—¿Y qué tal era el nivel de sus alumnos?**

—Tienen un nivel buenísimo. En España hay excelentes instrumentistas, pero luego no saben qué hacer con su futuro. Aquí hay tanto individualismo que los artistas se quedan siempre a mitad de sus posibilidades. En Gran



Thomas Lorenzo. El compositor dice que aún no ha conseguido la madurez musical a la que aspira.

Bretaña quizá no toquen tan bien, pero saben trabajar en equipo y es así como se le saca partido a la música.

**—Para muchos, usted es un desconocido. ¿Puede resumir su currículum?**

—Tengo 32 años y nací en Australia, pero mis padres son españoles y vivo aquí desde 1978. Mi currículum no es tan importante como quisiera. Soy músico, pero nunca me he movido por los grandes circuitos. En Berkeley me especialicé en mezclar y producir discos y tengo un pequeño sello discográfico. Toco la guitarra y soy profesor del Aula desde hace tres años. Además, estoy escribiendo un libro para la Sociedad General de Autores so-

bre arreglos y orquestaciones. Pero aún no he conseguido la madurez musical a la que aspiro, por mucho premio que gane.

**—¿Cuándo empezará a trabajar en su nuevo y ambicioso proyecto con la LIPA?**

—En noviembre tengo que ir a la academia a elegir a los alumnos que van a participar. El coro, los músicos, los ingenieros de sonido... Es una historia en la que se involucrará mucha gente y todo deberá estar listo para el estreno, el 10 de marzo próximo, en The Paul McCartney Auditorium.

**—¿Se editará en disco?**

—Sí. Es otro de los premios del concurso. Aparte del dinero, poco más de un millón de pese-

tas, y de la puesta en directo, se grabará un disco con el sello de McCartney.

**—¿Fue, como muchos otros, fan de los Beatles?**

—La verdad es que no. Mis primeros ídolos fueron AC/DC y los Rolling Stones.

**—¿Cómo cree que ha de ser el músico del siglo XXI?**

—La idea del músico bohemio está totalmente caduca. Hoy en día se ha de conocer el mercado perfectamente. El músico ha de ser su propio *manager* y vivir dignamente. Muchos se quejan de que las empresas los prostituyen, pero son ellos quienes tienen que impedirlo. Los músicos son los que poseen la creatividad y deben saber negociar con ella. ■

El...  
Tot...  
del...  
El...  
cris...  
27...  
bel...  
sió...  
des...  
El...  
ple...  
rev...  
Ver...  
nac...  
cru...  
Mó...  
log...  
un...  
ta...  
las...  
xua...  
Aho...  
de...  
sen...  
Duc...  
seta...  
le...  
prim...